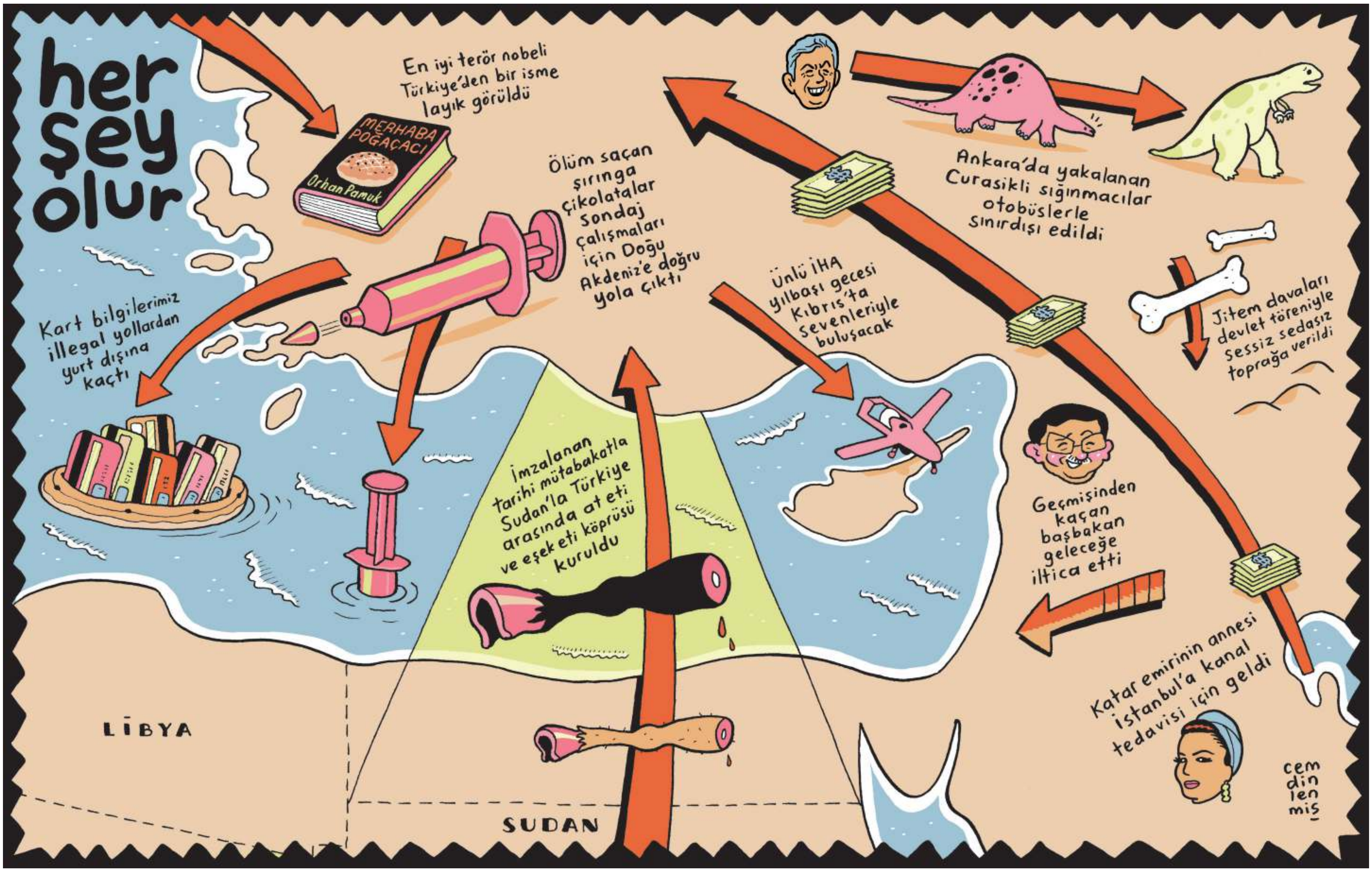
UYKUSUZ

HAFTAYA 9 ÇEŞİT 2020 TAKVİMİ DERGİNİZLE HEDİYE!

ISSN 1307-7619
18 ARALIK ÇARŞAMBA
SAYI: 2019/51 No: 642
5 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 6 TL.

Ziraat Bankası, 500 milyon dolar borcu olduğu iddia edilen Simit Sarayı'nın çoğunluk hisselerini satın alıyor

DÜNYA'ya bakış
ama g*tümüzle bakış
KANAL İSTANBUL TARTIŞILIYOR
YOLLARI DUBLE YAPTIK ŞAKIR ŞAKIR KULLANDINIZ DOĞRU MU?
EVET
PEKİ YA BOĞAZ? NEDEN O DA BİR DUBLE YOL OLMASIN?.. NİÇİN?..
ANKARA DİNOZOR YERİNE OTOBÜS ALIYOR
BEN BÖYLE SANATIN İÇİNE TÜKÜREYİM
mansur
ANKA PARK
YENİ PARTİ KURULDU
GELECEK PARTİSİ
KİM GELECEK? YİNE KİMİ BEKLİYOSUNUZ LAN?!.
Fiğcuri..
aamet
AFRİKA'DAN AT-EŞEK ETİ ALIYORUZ
BURASI CENNET Mİ AMCA?
TÜRKİYE
SURİYELİLER GERİ DÖNÜYOR
TUVALETE KADAR GİTTİYDİM..
AA NE ÇAPUK
SİMİT SARAYINI ZİRAAT BANKASI ALDI
ÖNCE
SONRA
LİBYA'YLA KANKA OLDUK
Ben sizi "R"leri söyleyemiyo sanıyodum.. LİBRA diye biliyodum burayı..
yoo hayır
I ♥ LİBİAN
DOĞA KOLEJİ BATTI
HAYVAN GİBİ, ONU DA ÖĞRENELİM BUNU DA ÖĞRENELİM DİYE KURUTTULAR GÜZELİM OKULU!! ZİRAAT BANKASI AL BENİ!!
Bilgilerle dolu
Bilgii..
AL BENİ AAL!
Bilgii..
KAMIŞ TEKNİĞİ, VİYAGRADAN DAHA ETKİLİ VE DOĞAL
uzmanlar
kamış, zopa, dildo, vilbatör artık ne dersen
LÜBNAN'DA HALK AYAKLANDI
olm niye kavga ediyonuz lan? Türkiye'ye gelsenize... gelsenize.. A-a?. gelin olm, maaş bağlarız..
NATO'DAN ÇIKARIZ
BREKSİT
NATO DENİZİ
AVROP
KARA GÖLÜ
AKGÖLÜ
nato çıkışı
AFRİKA
nijeryalı korsanlar
2020'de Burçları ne bekliyor
2021
A.B.D. HALA ATARLI
DEĞİLİM
Koku sıkıyorum
Tsssss..
amatör karikatür köşesi
HAYIRDIR LAN BELİN Mİ TUTULDU?
YOK AAHH... GÖBEĞİMDEKİ KILLAR KEMERİME SIKIŞTI, DOĞRULDUKÇA ACITIYOR..
osman



@kaansezyum

Eyyrupa 2020

Hep kendimize baktık, peki yeni yılda Avrupa'da neler olacak?

…ülkemizdeki çevre ve şehircilik politikalarından özellikle de artan ileri demokrasisinden hasetlerinden çatlayan Avrupalılar, o hırsla 2020 yılında Türkiye'yi taklit etmeye başlar. Okuyacağınız satırlar 2020 yılında zavallı Avrupa'nın ibretlik hikayesidir.

İspanya'nın "Çılgın Proje"si

İspanya'da "Kanal İspanya" heyecanı. Karadeniz'in ve Marmara'nın ekosistemini alt üst eden, Katarlılar ve zengin inşaat baronları dışında kimseye yaramayacak olan Kanal İstanbul'un başarısı tembellikleriyle ünlü İspanyollara da ilham verdi. Barselona'dan başlayan ve Bilbao'da biten "Kanal İspanya" İspanya Kralı'nın "İşte bu da benim çılgın projem, şimdi kral çıplak desinler de görelim. İçime de bir şey giymedim zaten" dediği gözbebeği… Kanal İspanya sayesinde Cebelitarık Boğazı yerine direkt Barselona'nın içinden gemiyle geçip, Bilbao'dan Biskay Körfezi'ne çıkabiliyorsunuz. Tabii bunun inşaatı sırasında La Sagrada Familia üzerinde çatlaklar oluştu ve Picasso Müzesi'nin bir kısmı çöktü. İspanya başbakanı neyse ki "Zaten Picasso'nun çizimleri ortada, kareden kutudan adamlar kadınlar çizmiş. Müzesi çökse ne olur? Ben de çizerim aynısını. Ha bir de La Sagrada Familia için ağlıyorlar, sevsinler seni. Daha bitmemiş bina için mızmızlananlar var, marjinal bunlar." açıklamasını yaptı.

Fransa metrobüsle coşuyor

Uzun yıllardır Fransa ve Paris'te yaşanan mantıklı ve makul ulaşım sistemi olan, dünyanın en geniş metrolarından Paris metrosu, yeni belediye başkanının eski bir Kadir Topbaş hayranı olması nedeniyle iptal edildi... 2020 Paris'inde ulaşım metrobüslerle gerçekleştiriliyor. Paris Belediye Başkanı "Türkiye ne kullandıysa biz de aynısını kullandık, neyse ki bizde eğimli arazi yok, İstanbul'da Haliç'in oradaki yokuşta bile çekmeyen metrobüs, Paris'te yağ gibi akıyor. Metroyu kaldırdık ama sor neden kaldırdık? Yerine metrobüs gibi ileri bir teknoloji getirdik. Tüm Paris sevdalılarına hayırlı uğurlu olsun" dedi. Ayrıca Paris'te Sen Nehri'nin üzerinden geçen köprülere de trafiği tıkasın diye önce OGS, sonra da HGS gişeleri takıldı. Şimdi ikisini de kaldırıp köprünün ortasında ÖTV alınan bir sistem tasarlıyorlar. Hem de arkadan...

Londra 2020 sokak modası: GBT

Mal gibi bir seçimin ardından iyice mallığa koşan, toplumsal olaylardan ise vatandaşından en çok çeken ülkelerden İngiltere'de yeni düzenlemeyle Londra'da sokakta polisler gözlerine kestirdiklerine GBT yapmaya başladı. Tabii normalde nüfus kağıdı taşımayan İngilizler için GBT'nin ilk ayları biraz sancılı geçiyor. Londra valisi "Birkaç marjinal, tinerci ya da pank kafasına göre yaşayacak diye milli değerlerimizi zedeletmeyiz, biz Kensingtın çocuğuyuz" dedi.

Roma'ya dev AVM müjdesi

Uzun süredir şehrin her yerindeki bir sürü tarihi çanak çömlekle uğraşan Roma Büyükşehir Belediye Başkanı, yeni düzenlemeyle tüm tarihi eserleri tek bir noktada toplamaya karar verdi. Başkan "Şehrin her yerinde bir sürü antik çerçöp vardı, çanak çömlek patlamasın, başlarına bir iş gelmesin diye hepsini dev bir müze yaptık, ona koyduk. Vatandaş işine gücüne tarihi taşa toprağa takılmadan gidebilecek" dedi.

Ayrıca ünlü Kolezyum'u da yıkıp yerinde "Romaören AVM" adında dev bir alışveriş merkezi yapılması gündemde. Roma Belediye Başkanı bu konuyla ilgili "AVM'nin yerine yapıldığı Kolezyum'un ufak bir kopyası, AVM'nin 4. katına tekrar yapılacak. Tarih böyle korunur, öğrenin!" dedi. Roma Büyükşehir Belediyesi bundan sonraki hedeflerinin de yeşil alana gökdelen konut dikmek olduğunu açıkladı.

Amsterdam'da bisiklet yasaklandı

Amsterdam Valisi "İçip içip bisiklete biniyorlar, yayalar bundan rahatsız. Yayaya kötü davranılan bir şehir olmak istemiyoruz. Bundan sonra bisiklet yok. Amsterdamlı kardeşim arabasıyla güvenle işe gidip gelecek" dedi. Bisiklete binmeye çalışan sarışın kızlarla belediye zabıtaları arasında arbede çıktı. Kızlar ince giyinmiş, elbiseleri çekiştirilince ortaya rezillik çıktı. Türkiye'de olsa zaten kafasına biber gazı sıkardık. Kötü koksun diye Amsti polisi kızların saçlarına sigara üfledi.

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

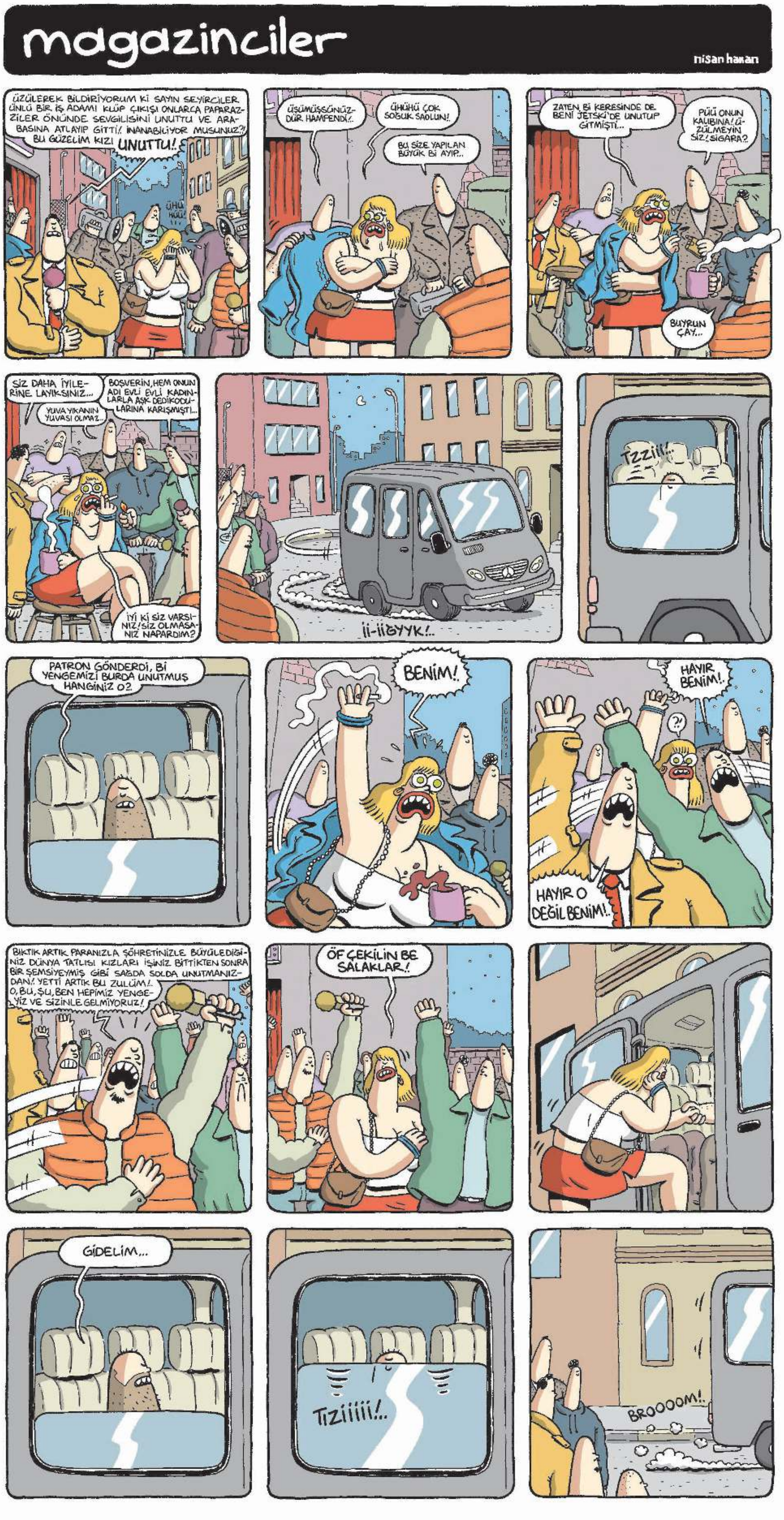
Evin İçinden İki Kısa Öykü

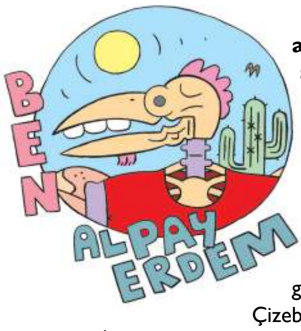
1 - Bir Kaplan Gece Ormanda Dolaşır

Koltuktan kalktım ama terliklerimi ayağıma giymedim. Saat gece bir buçuk; bu saatler toplumun saygın üyesi Erman Çağlar'ın saatleri değil, bu saatler kaplanın saatleri. Kaplanlar evin içinde dolaşırken takır tukur ses çıkartan kaba saba terlikler giymezler. Ayağımın altındaki pamuk gibi beyaz etler Yüce Tasarımcı tarafından evin içinde en ufak ses çıkarmadan dolaşabilmem için tasarlandı. Evin içinde duyulan tek ses ısınıp soğudukça genişleyip daralan kalorifer peteklerinden gelen tıkırtılar. Apartman ormanının gece şarkıları. Oysa apartman toplantısında defalarca dile getirdim, kaloriferi sabah açıp akşam kapatmaktansa dairelere termostatlı sistem yapılsa çok daha verimli olur diye. Ama o toplumun saygın üyesi Erman Çağlar'dı. Şimdi kaplanın saati. Orman zeminine düşen ağaç gölgesinden daha sessiz, mutfağın kapısından içeri süzülüyorum. Birayla yerim diye aldığım dev cips paketine sürtünüp geçiyorum. O kadar derin uykuda ki, farketmiyor bile. Şefkatle karışık bir sevgiyle ensesinden tutup yattığı yerden kaldırıyorum. Ceylan, kaplanın sevgisini anlayabilir mi? Paketi dikkatlice mutfak tezgahına yerleştiriyorum. Sonra tekrar mutfağın içine dalıyorum. Her seferinde dişlerimin arasında başka bir avla geri geliyorum. Beyaz peynir, aç bitir salam, ketçap, salatalık turşusu. Hepsi tek tek cips paketinin yanında yerlerini alıyorlar. Bunları birlikte mi yiyeceğiz? Yan yana mı koyacağız, üst üste mi dizeceğiz? Kaplan kendini açıklama ihtiyacı hissetmiyor.

2 - Bir Sorun Hakkında Tartışılıyor Olması O Sorunun Çözüleceği Anlamına Gelmez

Odamdan, elimde salondaki üçlü koltuğa ait iki adet sırt yastığı olduğu halde hışımla çıktım. Bu çirkin sırt yastıklarını kim gelip benim odama bırakıyor? Bu kahverengi, şekilsiz, rahatsız, sanki ilkel kabilelerin çamurdan yaptığı ne işe yaradığı belli olmayan alet edevatlar gibi (meğer onun üzerinde hindistan cevizi kırıyorlarmış, başka yerde kırılmıyormuş... Bırakın bu işleri demek isterdim. Bırakın bu işleri ve internete girin. Sadece girip gezmekten, youtube'da video izleyip facebook'da akraba eklemekten bahsetmiyorum... Girin ve kendinize bir internet sitesi kurun, internette varolun, o çamurdan yaptığınız kaideyi hayatında böyle şeylere ihtiyaç duyan insanlara fahiş fiyatlara satın. İnternette bunu kim alır denilen her şeyin bir alıcısı vardır) sırt yastıkları benim odamda ne arıyor? Niyetim sırt yastıklarını salonun ortasına fırlatmak ve o an salonda kim varsa onunla bu konuyla ilgili tartışmaktı. Ama salonda kimse yok. Ben odamdaki çirkin sırt yastıkları yüzünden hayatımı yaşayamazken evdeki diğer insanlar dışarı çıkmışlar, güzel vakit geçiriyorlar sanırım. Üçlü kanepeye baktım. Üçlü kanepenin üstünde de bir sürü sırt yastığı var. Bu üçlü kanepeyi ben tasarladım. Koltukçu öyle bir seçenek sundu, ben de "tabi ki, benim üçlü kanepemi benden daha iyi kim bilebilir?" diyerek teklifi kabul ettim. İçine saman karıştırılmış tezek rengini ben seçtim, fazladan sırt yastıklarını ben hayal ettim. Elimdeki sırt yastıklarını üçlü kanepenin bir yerlerine sıkıştırmaya çalıştım, olmadı. Birisi üzüntüme sıkıntıma şahit olsun isterim. Yoksa acı çekmenin, sıkılmanın ne anlamı var. Yere yattım, fazla sırt yastıklarını göğsümün üzerine dizdim. Eve döndüklerinde beni böyle bulsunlar, "aaa Çağrı filminde mi böyle sahne vardı? İlk inananlara böyle eziyet ediyorlardı" desinler.





æ Merhaba.

æ Yazmak ne güzel. İnsana birçok şeyi unutturuyor. Birçok şeyi de hatırlatıyor. Yazdığın o anlarda başka bir insansın. Unutan, hatırlayan, eğlenen hüzünlenen, artık kimsen o anda, normalde olduğundan farklısın işte bir şekilde. Yazmak çok güzel. Bence herkes yazmalı. İşi yazmak olan harici kişiler de yazmalı. Yazmadan tek bir gün geçirmemeli insan bence. Bir şekilde yazmalı. Çizebiliyorsa çizmeli de. Öyle işte.

æ İnsan bir şeyi güzellemektense, daha çok çirkinlemeyi seviyor. "Tembel Hayvan" mesela. Bunun en net kanıtıdır "Tembel Hayvan". Bir hayvana direkt "Tembel" demek ne demek ya. Var mı böyle bir manyaklık bir yandan da düşününce. "Tembel Hayvan". Yok mu ya bunun bir öncesi bir sonrası, bilimsel bir adı. Vardır da yani ne bileyim, İngilizce isimleri bile "Sucker". Yani "Enayi". İyice. Yuh. Sanki hayvan keyfinden tembellik yapıyor. Böyle bir şey olamaz. Bütün Tembel Hayvan'lar çalışkandır mesela, içlerinden biri tembel olur, ona de tamam, "Tembel" diye. Onu ayrı işaret et, anlarım, ama şimdi bütün Tembel Hayvan'ları da Tembel Hayvan olarak adlandırmak, hiç yakışıklı değil, söyleyeyim. Tembel Hayvan'ların hepsi tembel olduğu için bunlara "Tembel Hayvan" demek doğru değil. Bu hayvanların doğası bu. Ayrıca hırsıza bile hırsız olduğu söylenmez. Ne diyordum, biz çirkinlemeyi seviyoruz. Güzellemeyi sevmiyoruz. Karınca için de "Çalışkan Böcek" diyebilirdik mesela. Onu niye hiç öyle demedik. Tavus Kuşu için, "Güzel Kuş" diyebilirdik, onu niye hiç öyle düşünmedik. At için "Yakışıklı Yaratık" diyebilirdik, o niye öyle olmadı hiç. Yok anam yok. Biz hep eleştirelim, hiç övmeyelim bir şeyi he mi. Bu mudur yani. E buysa bu olsun o zaman öyleyse madem. Ama yine de üzülüyorum. Tembel Hayvan'a "Tembel Hayvan" denmesi gerçekten hiç hoşuma gitmiyor. Hiç ama.

æ Mesela kedi'ye de "İlginç Hayvan" diyebilirdik değil mi? Kediden daha fazla "ilginç" sıfatını hak eden bir yaratık daha var mı. Olabilir mi öyle bir şey. Kumandadan çıkan ışınları yakalamaya çalışan bir insandan bahsediyorum, olabilir mi böyle bir şey. Kedi olunca oluyor işte. Buna net "İlginç Hayvan" demeliydik, onu nasıl kaçırdık acaba.

æ Bir de mesela insan'a da "Teşekkür Etmesini Bilmeyen Hayvan" da diyebilirdik. Teşekkür etmesini bilmiyoruz çünkü. Genel olarak. Hadi biz Türkler pek bilmiyoruz, yabancılar da bilmiyor. Geçenlerde vapur iskelesinin önünde yabancı bir kadın vapur saatlerini soruyordu oradaki görevli kişiye, oradaki ağabey de İngilizce bilmiyor, fark ettim durumu ve yardımcı oldum kadına. Bir teşekkür etmedi ya, deli çıkacağım. Hatta şöyle bir dönüp baktım da. Yok arkadaş yok, oralı değil. Yemin ediyorum, bizim insanımıza sinir olduğumdan daha fazla sinir oldum. Çünkü bizim insanımıza alışığım, yabancıdan hiç beklemezdim.

æ Aslında bizim insanımızın da hakkını yememek lazım. Bizim insanımızdır sonuçta. Öyle hiç milliyetçi değilim, ama ne bileyim, genel olarak insanımızı seviyorum. Başka türlü bir güzelliği var insanımızın. Belki bize öyle geliyor ama öyle işte, banane. Geçenlerde mesela, ben öyle bisiklet kullanırken, önümden bir motorcu geçti. Motorcu geçerken de bir zarf düşürdü. Eğildim aldım. Kendisi de bayağı ileride durabildi. Pedal basa basa gittim yanına, zarfı kendisine iade ettim. Teşekkür etti. Sonra ben yoluma devam ettim. Bir süre sonra da o yola çıktı, yanımdan geçerken de kornasıyla "düt düt" yaparak yine selam verdi, teşekkür etti yine. İki kez teşekkür etti yani. Gel de insanımızı sevme. Canım insanım benim ya. Yemin ediyorum. Yabancı olsa, "bir kez teşekkür ettik, ikinciye gerek yok" derdi belki bence. Bu arada ben de ne teşekkür delisi çıktım, o da var.

æ Bu arada Anadolu'muzun beddualari da ayrı coşumdur bak. Yorumsuz yazsam olur. "Sinek ol, duvara yapış" var. "Tepene yıldırım insin" var. "Boş kuyuya düş, kendi kakanda boğul" var. Bu nasıl bir kinse artık. Duramadım, yine yorum yaptım. "Etlerin dökülsün" var. "Yediğin üzümleri pekmez sıç" var eskilerden yine. "Yer çekesice" var, "teneşire gelesice" var. Efendime söyleyeyim, "çenesi çekilesice" var. "Ekmek tavşan, sen tazı ol" var. "Evinin önü kuş bokuyla sıvansın" var, ki bence gerçek bir efsane bedduadan biri de budur. "Evine kimse gelip gitmesin, o kadar sevilme, nefret edil" manasına geliyor. Gerçekten çok korkunç. "Evine usta girsin" var. Bedduaların en büyüğü, en gözü dönmüşü. "Ellerin yanına uzasın" var. Yani "öl, kefene sarıl" manasında. "Karaltın kalksın". Yani "öl, gölgen kaybolsun". Hep ölmek üzerine. Direkt "ölü suların süpürülsün" bile var beddua olarak. "Yılanı çok mezara düş" var. "Etine canına kurt dolsun" var. Var oğlu var. Koca bir Var Odası'ymış Anadolu'muz, bilememişim. "Yağlı makaslara gel" var. Bunu ben yazmayayım, siz araştırın manasını. Korkunç. "Yağlı kurşunlara gel", "dar sokaklarda bol bıçaklara gel", "zebaniler yoldaşın olsun", "ağzında davun çıksın", "gözün belersin", "kara yere git", ne acayip temenniler bunlar böyle. Tenni tenni temenni tenenen resmen bunlar böyle. "Poponda yumurcak çıksın". Allah'ım gerçekten çok korkunç. Daha da neler var böyle.

æ Hoşça kal.

"KOP GEL GÜL GİT"
20 Aralık Cuma / **BKM Mutfak** Çarşı / Saat: 20.00 / bilgi: 0212 327 72 00

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Niğdeli

Geçen haftaki Manço ve Spiker geyiğine değinen yazıdan sonra bir sürü "Sen ne cüretle Barış abimiz hakkında..." maili geldi ama bunlardan biri beni etkiledi. Mektubu yazan *"Hem Manço'ya cevap hakkı doğdu, hem de onun kul hakkına girdiniz, neyse ki Manço ahirette bunun hesabını sizden soracak,"* diyordu. Bu da beni yıllar öncesine götürdü. Enteresan tetikleyiciler oluyor ya insanın zihninde, öyle bir şey.

Rahmetlinin cenazesi bir Türkiye koalisyonuydu. Enteresandır, ben rahmetlinin bütün plaklarını en az yüz kere dinlediğim hâlde cenazesine gitmemiştim ama dinlediği tüm Manço şarkıları arada TRT'de denk geldiklerinden ibaret bir arkadaşım koşa koşa cenazeye gitmiş, sonra geldiğinde de saatlerce hüngür hüngür ağlamıştı. Bu işe bir türlü anlam verememiş "Oğlum Barış Manço yakınınız mıydı lan? Siz Niğdeli değil miydiniz?" diye sormuştum. Tabii o an haberim yok, meğer İstanbul'da cenazeye bir ben gitmemişim bir de nöbetçi hekim ve hemşireler.

E ama cenazede hüngür hüngür ağlayan arkadaşım, özelde Barış Manço, genelde herhangi bir müzik dinlemezdi ki? Koyu muhafazakar, teybi bile olmayan bir insandı. Müzik dinleyebileceği tek cihazı Playstation'dı ve onu da cenazeden üç gün sonra bana ödünç verdiğinde içinden oyun ya da müzik cd'si değil porno VCD çıkmıştı. Bir Carmageddon, bir Crash Bandicoot beklerken Vivid Entertainment'ın gururla sunduğu bir Asia Carrera filmiyle karşılaşınca "Bu ne lan, Playstation'ından Ali Cengiz oyunu çıktı," diye dalga geçmiştim elemanla.

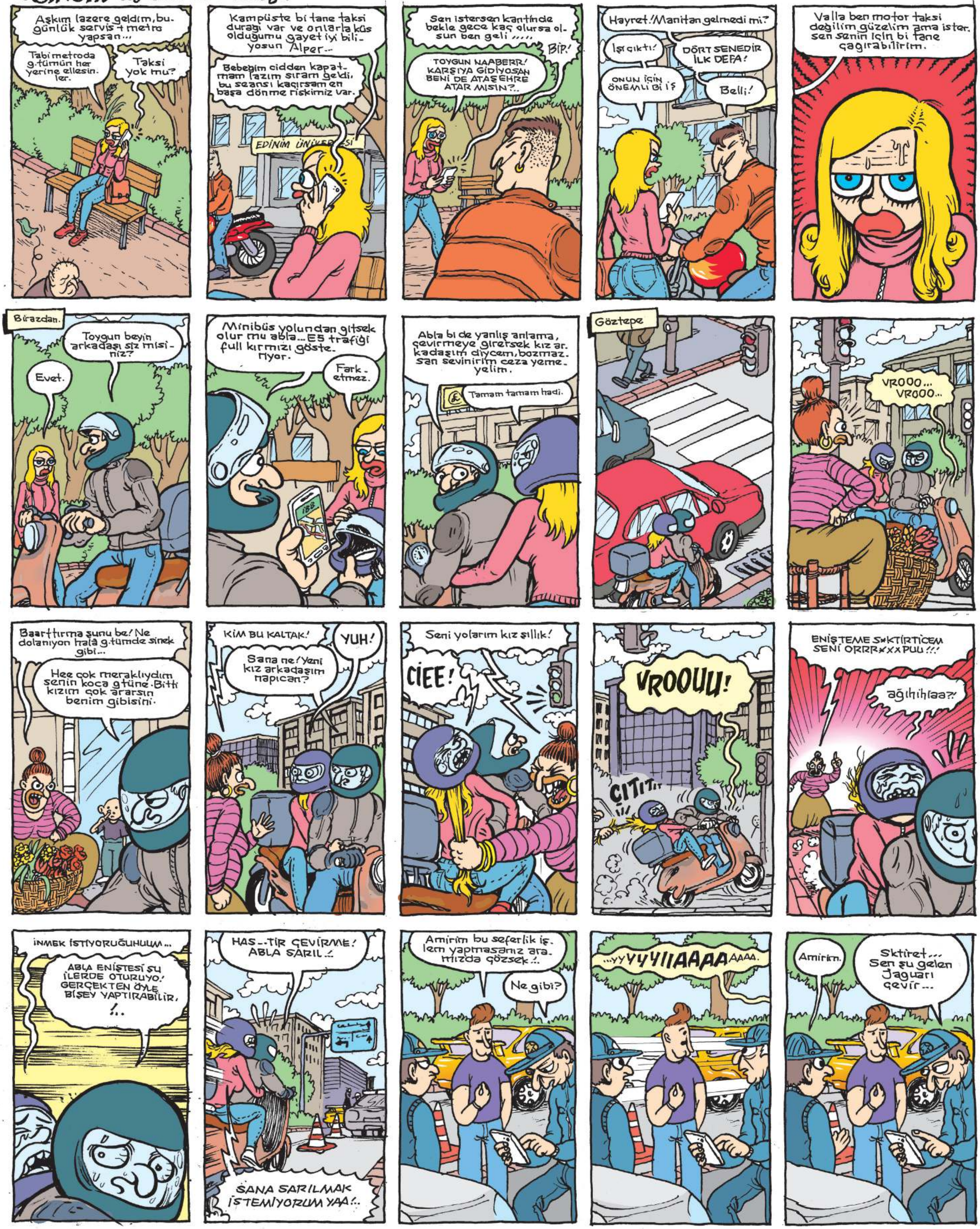
E eleman hayli dini bütün, bana verdiği Playstation'ın içinden porno çıkınca paniklemiş ve uydura uydura "Ya korsan oyunları oynayabilmek için çip taktırmıştım da onlar unutmuş galiba," diye fantastik bir yalan uydurmuştu. Hani alanım değil ama porno, korsan oyun oynamaktan ya da playstationlara çip takan esnafa iftira atmaktan daha mı büyük günah? Ayrıca ben Kirâmen kâtibin miyim, hayır neticede inancına karışmak istemem ama bunun kaydını ben tutmuyorum ki? Din dersim 4.5'tan 5 ama matematiğim iyi ve bence porno izlediğini gizlemek için, "çip takan esnafına" iftira atmakla kalmıyor bir de bana yalan söylüyorsun; durduk yere bir günah işleyip kampanyayla üç günah yazdırıyorsun ki resmen keriz kampanyası, Black Friday'in ağa babası. Bir porno izleyeyim diye girdiğin yolda resmen günah batağına saplanıyorsun.

Baştan alırsak, korsan oyunda bir kul hakkı pozisyonu var. Oyun stüdyosu rızkının peşinde, gidip o oyuna harcanan emeğe konuyorsun. Playstation'a korsan oyun oynamak üzere çip taktırmakta da kul hakkı var ama hadi o günahı, çip takan esnafla bölüştünüz diyelim, oradan da 0.5 kul hakkı geldi. E Porno film de korsan VCD, o da yapımcının hakkı. Etti mi sana total toplamda temiz 2.5 kul hakkı? Sen bir de kalkıp çipçi esnafa iftira atıyorsun, bana yalan söylüyorsun. Hadi ben arkadaşınım, hakkımı helal ederim de diğerleri ne olacak?

Bunları, abarta abarta, dalga da geçerek anlattıkça Niğdeli pancar gibi oldu ve anlık bir sinirle: "Vermiyorum lan Playstation'ı," dedi ve "Zaten Barış Manço'nun cenazesine de gelmedin, ben gittim diye alay ettin, asıl o günah!" diye ekledi. Ben de akşam Crash Bandicoot oynayamayacak olduğumu anlamanın öfkesiyle "Lan ne alakası var, Kurtalan Ekspres desem 'Niğde'den geçer mi?' diye soracak tıynette bir insansın, asıl senin ne işin vardı Barış Manço'nun cenazesinde gudik, adamın üç şarkısını say desem 'domates, biber bir de patlıcan,' diyeceksin, ne anlarsın lan sen Barış Manço'dan?" diye sert bir çıkış yaptım. Asia Carrera'nın müziklerini de kendi yaptığı bir filmi yüzünden darbe alan dostluğumuz Barış Manço'da kilitlenmişti.

İşte mail geldiğinde bunları hatırladım ve tam bir cevap yazacakken, son anda mail adresini farkettim: "Forever51@hotmail.com" 51 mi? 51 Niğde'nin plaka kodu değil mi? "Ulan Niğdeli," dedim, "Bu sensin biliyorum ama sana maille değil dergiden cevap vereceğim, ortak tanıdıklarımızın hepsi nasıl olsa Niğdelinin kim olduğunu anlayacak. Hem zaten ortalama yaşam süresince, kaç Niğdeli tanır ki sıradan bir insan?"

ve SİNEM sağ salim evine dönüyor



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Ele geleni yersin
Dile geleni dersin
Böyle dervişlik dursun
Sen derviş olamazsın."
-Yunus Emre

● Zaten boğaz sahibi beldeye kanal açmağa çalışan bir kavmiz. Marifet buysa aç Trabzon'dan İskenderun'a, kanal görsün dünya! Ordan çıkan toprağı da Kıbrıs'a ekleriz yavaş yavaş...

● Ah ya, keşke üç kıtaya yayılmak yerine, komple bir kıtaya sahip çıkabilseydik!

● Ben sana tek adam olamazsın demedim, adam olamazsın dedim...

● Sahil kesiminden oy ala ala, yüzgeç çıkacak yakında CHP yönetiminin sırtında!

● Ahmet Davutoğlu'nun partisinin adı Gelecek. Modaya uyup hafızayı sildirdi galiba. Çünkü hiç hatırlamak istemeyeceği bir Geçmiş...

● Tolstoy'un 'Hacı Murat' adlı harika romanını yeni okudum. Dönemin Rus Çarı'yla ince dalga geçmiş ulu yazar: "Stratejik becerisinin övülmesi çok hoşuna gidiyordu Nikolay'ın. Çünkü kendi, bu becerisiyle gururlanıyor ama aslında ruhunun derinliklerinde böyle bir şeyin olup olmadığından da kuşkulanıyordu. Şimdi de kendisinin daha fazla övülmesini istiyordu." Okumadıysanız, muhakkak...

● Bu nasıl kış? En ciddi yağış, meteor yağmuru. (Hiç şikayetçi değilim, şaşırdım sadece.)

● 60'ların en sonları. Yeşilçam'ın iki ünlü rejisörü Ömer Lütfi Akad ile Feyzi Tuna, kadroya aktör Erol Keskin'i de dahil ederek her cumartesi görüntü yönetmeni Gani Turanlı'nın Sıracevizler'deki evinde buluşurlar. Terasta mangal yapılır, rakı tadılır. Ziyade yağmurlu bir gün, sırılsıklam girer içeri Akad. "Lütfi abi, terlikle çıktın herhalde" diyen Gani Turanlı, şu cevabı alır: "Yok be Gani, ayakkabı bu hale geldi. Para da yok ki alalım!" Bir an düşünen Turanlı "O ayakkapları burada bırak, ben sana terlik veririm, terlikle gidersin eve" der. Ertesi gün pazardır, Feyzi Tuna merakla uğrar Turanlı'nın evine, niye bırak ayakkabıları dedi diye. Elinden her iş gelen bir titiz adamdır Gani Turanlı, evine usta sokmamasıyla meşhurdur: İnşaat yapar, gömlek diker, ayakkabı yapar. Akad'ın ayakkabıları için de gidip alışveriş yapmış, sabaha kadar yeniden dizayn etmiş ve eskisinden de güzel bir ayakkabıya dönüştürmüştür! "Olağanüstü yetenekli" diye bahsediyor Turanlı'dan "Her Film Bir İmtihandı" adlı kitabında Feyzi Tuna.

Gani Turanlı

● İnsan evladının "arızalısı" gayet yorucu. Lakin ortalamanın dümdüz gamsızlığı da yoğun uyutucu haliyle daha tehlikeli...

● Hz. Ömer'in halifelik zamanı. Müslümanlar, İran İmparatoru Yezdicürd'ün ordusunu bozguna uğratır. Zafer kazanan cengâverlerden biri, ganimetten hissesine düşen bir kadını sadece bin dirheme satmıştır. Asil İran ailelerinden biri olan kadını o kadar ucuza sattığı için arkadaşları kahkahalarla güler adama. Onun savunma cümlesi çok acayiptir: "İyi ama ben binden daha yüksek bir rakam olduğunu bilmiyordum ki!"

● "Nuh'un Gemisi" adlı bir mizah dergisi de çıkarmış olan çevirmen ve ressam Rasih Gürkan, 1915-1970 yılları arasında yaşamış. John Reed'in "Dünyayı Sarsan On Gün"ü de dahil bir çok değerli kitabı dilimize kazandırmış. Ölüm cümlesi bir hayli enteresan: "Kanser şüphesiyle yatırıldığı hastanede, hasta olmadığını öğrenince hastanenin üçüncü katından kendini aşağıya atarak intihar etti."

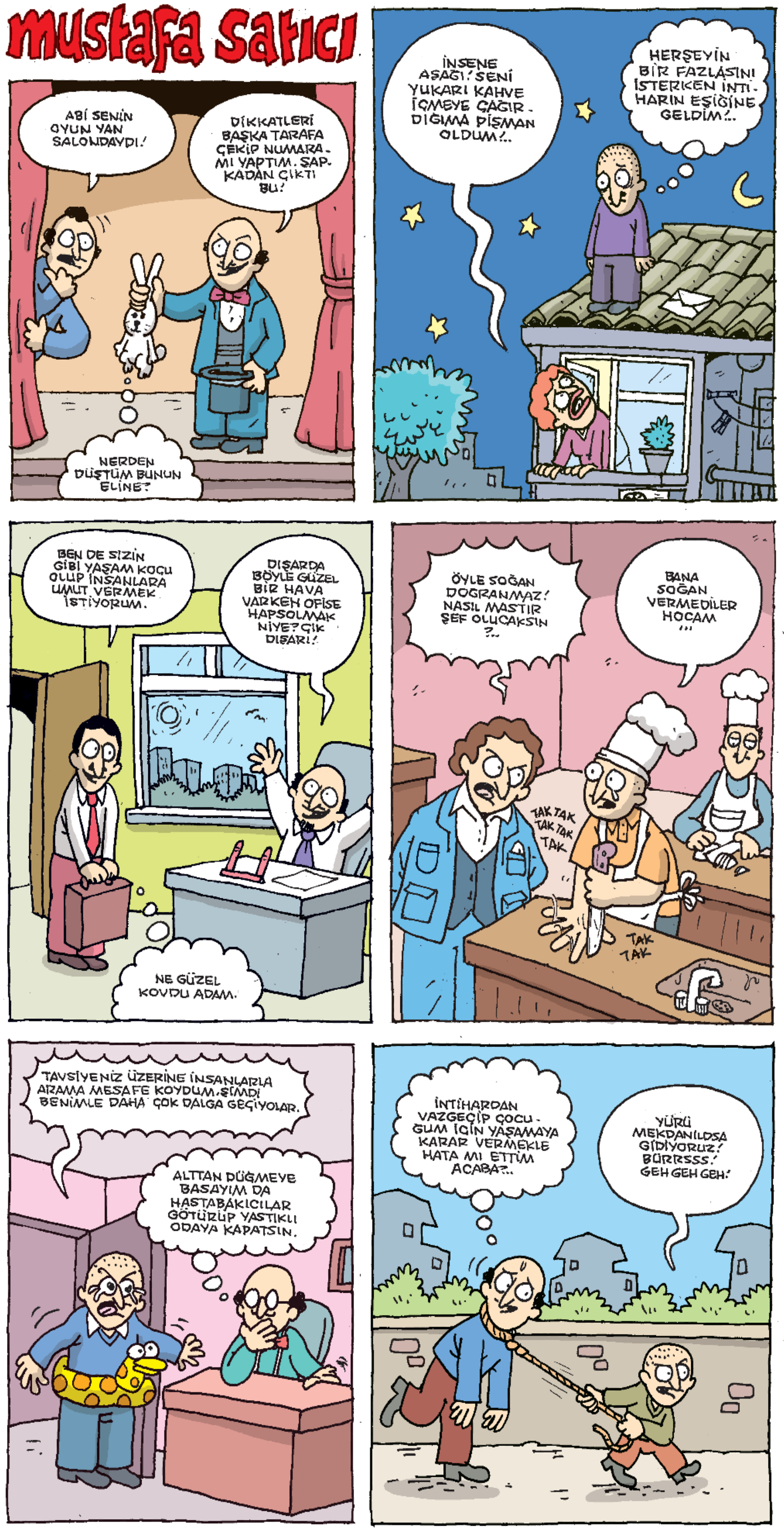
● Çocukluğumun iki yılı Malatya'da geçti. Turan Emeksiz Caddesi'ndeydi evimiz. Evin çaprazında bir fotoğrafhane vardı, vesikalık çektirmeğe falan oraya giderdik. Bir gün garip bir haberle dalgalandı muhit: Minik ama sert taşlar, dükkânın içinde fırlayıp camı çerçeveyi kırıyordu! Hiçbir açıklaması olmayan şekilde, kaynağı meçhul taşlar durdurulamıyor, maddi zararın yanında çalışanlar tehlike içinde yaşıyordu. Fotoğrafhanenin sahibi naçar kalmış, dualar okutmuş ama fırlayan belalı taşların önünü kesememişti. Rahmetli babam ve abimle birlikte, meraklanıp gidip baktık. Vitrin camları kırık ya da çatlaktı hakikaten, birçok fotoğraf çerçevesi harap haldeydi. Merakımız iyice artarak eve dönerken, "Ulan sakın dükkânda gözü olan birileri, çaktırmadan atıyo olmasın bu taşları?!" diye şaka yaptıydı babam. Muamma çözülemedi, adam yıldı ve dükkânı kapattı. Tam n'oldu orada o zaman, bilemiyorum...

● "Senden Başka Herkesle" adlı bir erotik film afişi gördüydüm yıllar evvel Beyoğlu'nda. Böyle bir vermemek görülmemiştir! Çıkmıyo aklımdan...

Not: "Paşa Gönül Kriterleri" adlı oyunumla 19 Aralık Perşembe, 21:00'de Beylikdüzü Mask; 26 Aralık Perşembe, 21:00'de ise Beyoğlu-Mis Sokak'taki Hancı Sahnesi'nde olacağım...

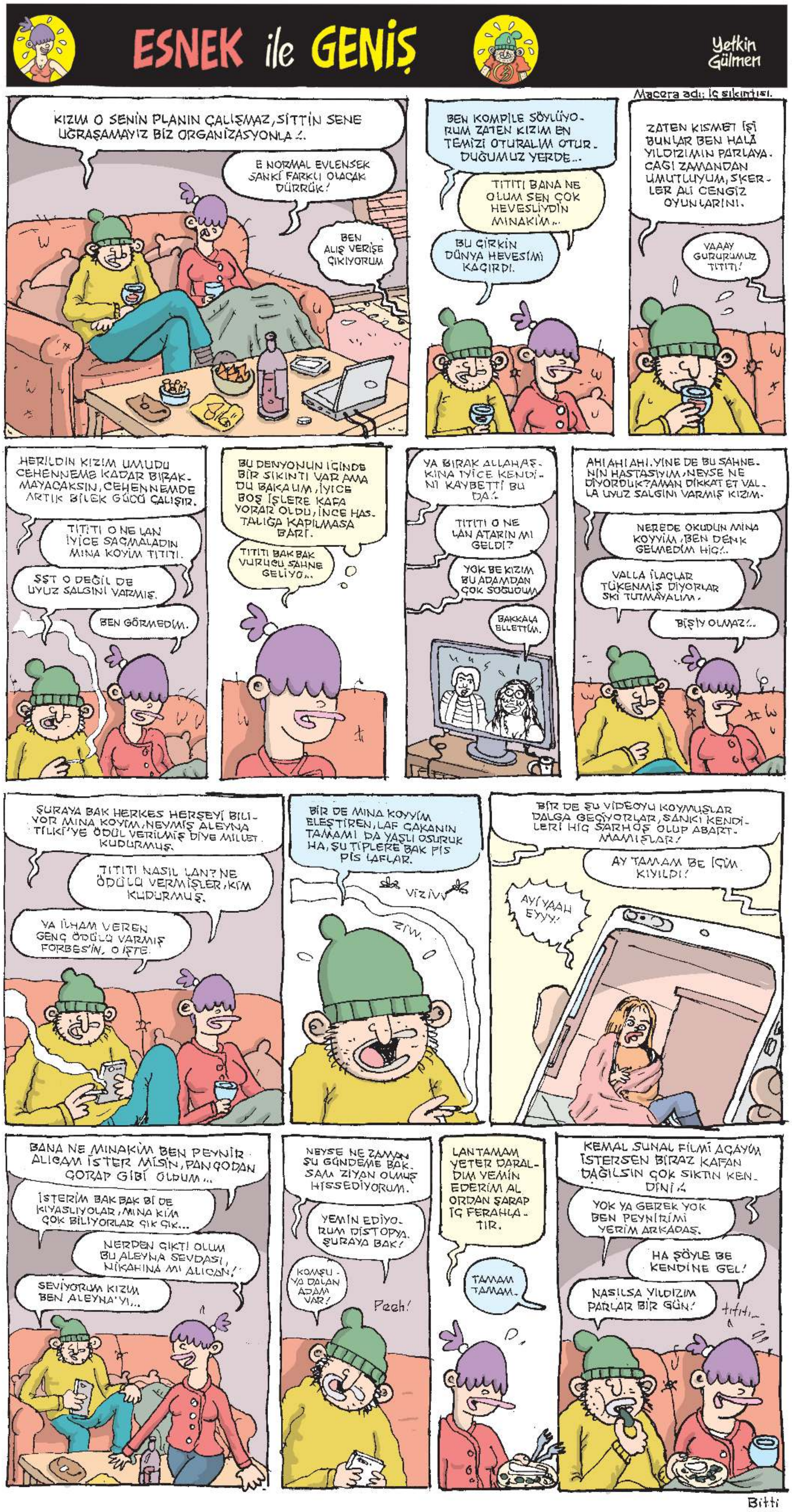
vedatozdemiro@gmail.com

mustafa satıcı



Zombili

FURKAN ÖZÇOBAN



● Ali vardı arkadaşım. Sağlam bir metal müzik arşivcisiydi. Albümler hep eksiksiz listelenir, özel koleksiyonları falan hiç kaçırmazdı. "Megadeath" dinlediğimi söylediğimde cahilliğimi yüzüme vuran ilk kişi o oldu. Doğrusu "Megadeth" diye uyarmıştı beni. Şu an hayatına sofi olarak devam ediyor Ali. Whatsapp profil fotoğrafında hurma çekirdeği var ve benimle hiçbir şekilde konuşmuyor. İçki içtiğim ya da küfürlü konuştuğum için olabilir. Her şeyi abartılı yaşardı. Bir dönem kolonya içtiğini söylemişti mesela. Hangi kolonyanın hafif hangisinin daha ağır olduğunu bilecek kadar da donanımlı bir adamdı. Evlenmiş artık. Namazında niyazında. O bıraktı metal müziği. Ondan boşalan koltuğu ben devraldım ve ne zaman birileri "Megadeath" dinlediğini söylese hemen uyarır ve Ali'yi anarım.

● "Seni uzun süredir takip ediyorum güzel işler yapıyorsun" cümlesi ile başlayan mesaj, "Rica etsem beni de çizer misin?" şeklinde son buluyordu. Bir yazara atılabilecek en incitici mesajlardan bir tanesi budur bence. Bunu daha önce de yaşamıştım ve hala yaşıyorum. En yakın arkadaşlarım bile "Nasıl gidiyor çizim işleri" diye soruyorlar. Önceleri, "Ben çizmiyorum, yazıyorum" diye uzun uzun anlatmaya çalışırdım fakat artık yoruldum. İyi gidiyor, Ölü Kral adında yeni bir maceraya başladım mutlaka okuyun diyorum. Yeri geliyor Ama Arkadaşlar İyidir yapıyor, canım sıkılırsa Ve Sinem çiziyorum.

● İkimiz de hafif alkollüyüz ve bir bar tuvaletinde yan yana geliyoruz. O an birbirimizin pipisine bakmamak için büyük çaba sarf ediyoruz. Ara sıra meraktan gözümüz kayacak gibi oluyor ama ikimiz de temkinliyiz ve biri diğerinin pipisine bakacak olsa görüş mesafesinde yer alan kişi hafif hareketlenip "Tetikteyim" mesajı veriyor. Bu bir nevi tehdit. Yan yana işemeye çalışan iki adamın birbiri üzerinde kurduğu bu psikolojik baskı, işeme eylemini de geciktiriyor. Bir süre sonra yanımdaki adam yapıyor çişini ve terk ediyor tuvaleti. Ben ise "Kim daha önce işeyecek" yarışına dahil olacak yeni rakibimi beklemeye koyuluyorum.

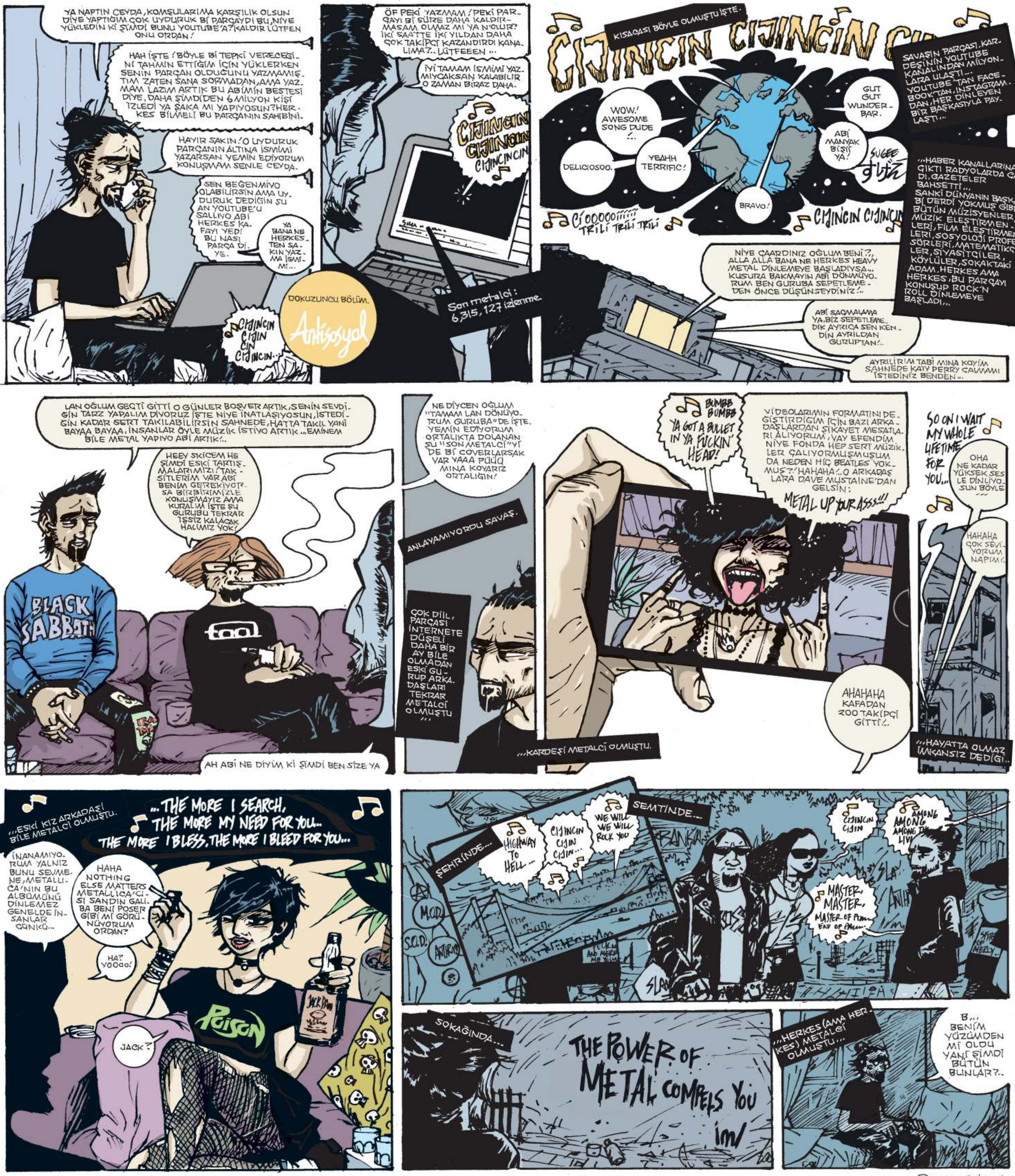
● Mekana benden sonra gelmesine ve aynı siparişi vermemize rağmen önce onun yemeğini getiriyorlar. Demek ki diyorum işletme sahibi 1.5 kıymalıyı onun daha fazla hak ettiğini düşündü. Belki de o daha fazla arzuladı. Garsonlarla göz göze geliyorum ve yaptıkları hatayı mimiklerimle anlatmaya çalışıyorum ama umursamıyorlar. O an emin oluyorum, ben 1.5 kıymalıyı yeteri kadar istememişim. Bunun için gösterdiğim çaba kendi içimde yeterli olabilir ama bu duyguyu işletme sahibi ve garsonlara hissettiremediğimi bir tokat gibi yüzüme çarpıyorlar.

● Bir Netflix canavarı ile aynı masadayım. Tüm içerikleri izlemediğim için aşağılanıyorum. La Casa De Papel ya da Prison Break izlemiş olmam onun için hiçbir anlam ifade etmiyor. Kritiğini yapmama bile izin vermiyor. "Abi La Casa De Papel mi kaldı Allah aşkına" diyerek yaratıcıyı da yanına alıp gücüne güç katıyor. Henüz dün yayınlanmış ve Netflix canavarı tarafından yenilip yutulmuş en güncel içerikleri konuşmak zorundayız. 2 gün önce yayınlanan bir diziyi onun huzurunda konuşamazsınız ve konuşmaya çalıştığınız an ultra hd özel abonelik paketi ile başınızı gövdenizden ayıracaktır.

SON METALCİ

Geçen bölümden: Bilinmeyenden gelip tekrar bilinmeyene dönen Supernature kuyrukluyıldızı, dünyanın etrafında tam bir tur atmış, rock müziğe dair ne varsa sıfırlamıştı.Rock müzik dinleyen kimse kalmamıştı. En sert heavy metal grupları bile pop, R&B, rap ne varsa ona buna bulaşmış, kökenlerini tamamen unutmuşlardı.
Kuyrukluyıldızın göründüğü gece, Black Sabbath'ın Paranoid'ini dinlediğinden midir nedir artık bilinmez, müziğe yapılan bu gizemli darbeden etkilenmeyen tek insan Savaş'tı.

Yazan Çizen OKY



Devam edecek.

ÖMER GÖKSEL

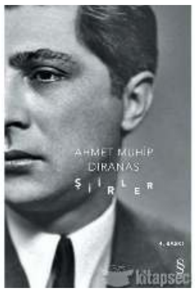
ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Oof! Hep aynı şey, aynı şey, aynı şey,/ Aynı, aynı, aynı, aynı, aynı"

Ahmet Muhip Dranas

"AYNI ŞEY"

Yukarıya aldığım dizeler, 1948'de yazılmış. "Bitmez Tükenmez Can Sıkıntısı" şiirin adı. Şimdi bana: "keşke olsa, olsa da…" gibisinden "hoş bir şey"den söz ediyormuş gibi geliyor. "Olsa da sıkılsak…" Kararlı, dengeli (stabil) Bir durum. O bile bir nimetmiş. O sıkıntı. (inşallah bugünler de bir açıdan, "çok hoşmuş" denilebilecek bir çeşitten günler değildir; geleceğe kıyasla; henüz anlayamadığımız etmediğimiz--bütün dünya kıpır kıpır, yılan kuyusu--) Korkutucu bir şekilde "hiçbir şeyin aynı" olmadığı zamanlar. İklim dahi… (--epey epey bir zamanlardır sıkılmıyorum--o çok çok eski Çin bedduası; "İlginç zamanlarda yaşayasın"--sanki doğarken kulağıma okudular--) (Trump'dan sıkılabilir misin, gel de sıkıl) Su damacanasını getiren çocuğa her seferinde yeniden soruyorum; "Aynı mı?" "Aynı abi" ("aynı, aynı, aynı") Avucumun içinde her zaman ödediğimden biraz daha fazla bir para. Hazır duruyor.(--bir kaç lira fazlası--tekrar içeri gidip aramayayım) Gerçi fiyat aynıysa, boyutlar aynı olmuyor; (olamayabiliyor) bu sefer. Her zaman aldığım o üstü unlu, koyu renk ekmeği birkaç kere küçülttüler. Önce tam anlayamayacağın bir ölçüde hafifçe; belli belirsiz küçültüyorlar.(nasıl yapıyorlar--o oran--) Sen, elinde evirip çevirip "aynı da, bana mı öyle geliyor, allalla" "yok canım, aynı işte" şeklinde işkilleniyorsun. Önce. Yazmıştım ünlü "Gaslight/1940" filminden adını almış o pis manipülasyon yöntemi.(kızı delirtip mirasına konmak için yapıyordu; gaz lambasının ışığını çok çok hafif kısıyor; bunu her gün az biraz daha arttırıyordu pislik koca. Kız: "daha karanlık burası" dediğinde, "sana öyle geliyor, aynı, yok öyle bir şey" falan filan diye cevap veriyordu rezil şey. O yokken eşyaların yerlerini falan da değiştiriyor. Kızcağızın kendi zihnine duyduğu güveni sarsmak …) Ona benziyor. Peynirler meynirler, çikolatalar, sabunlar… herşey hafif hafif küçülüyor.(mirasımız da yok, önceden parça parça, milim milim tırtıklıyorlar--üfleye üfleye fare kulak kemirir gibi--) (Alis'in düştüğü o yerde, kapılar odalar falan da ufalıyordu--maazallah--) Bu derece oynak/kımıltılı bir dünyada, insan ilişkileri de… Hiçbir şey aynı kalamaz. (aynı nehirde iki kere yıkanamıyor, aynı marketten aynı şeyi iki kere…) Arkadaşının sana duyduğu sevgi bir artıp bir azalabilir--Şaşırma--"aşk" bile her günkü gramajında…--Duramayabilir.

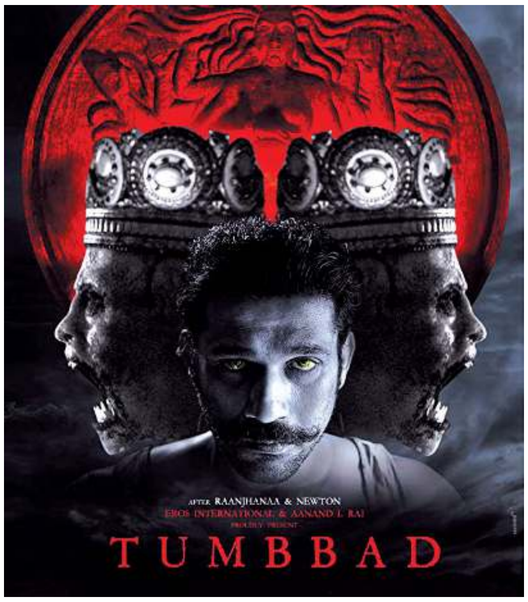


Ahmet Muhip Dıranas
1909-1980

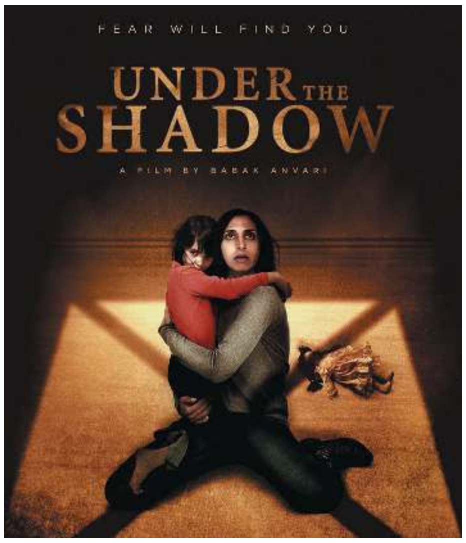
Sana öyle gelmiyor. Sahiden öyle…

İKİ FİLM

Bir Hint korku filmi bu: "Tumbbad" Tam bitirmedim henüz ama. Film güzel. Enfes. Fakat şu var; ben Hintlilerden korkamıyorum. Beceremiyorum. Olmuyor. Ne yarı karanlık mabetleri, ne korkutucu olduklarını düşündükleri tanrı heykelleri falan… Hiç biri… Bana hepsi hoş geliyor… Yalnız hiçbir filmde görmediğim kadar yoğun yağmur var filmde. O müthiş işte. Öyle böyle değil… Gök deliniyor. Tekrar tekrar baktım o kısımlara. "İlla ki bir Hint Korku filmi izleyeceğim" diyen bir insan evladı bence en, en güzelini; ilk yapılan; (Hindistan'ın ilk korku filmi sayılıyor) 1949 yapımı "Mahal" i seyretmeli. Siyah beyaz. Bir reenkarnasyon filmi. Mistik bir film. Çok çok başarılı. Muazzam. Henüz Hitchcock'un o büyük filmleri ortalarda yok. Düşünün. O yıllarda yapmış "Kamal Amrohi" Helal olsun. Büyüleyici… Filmden önce, filmin o efsunlu şarkısı "Aayega Aanewala"yı filmin sihirli görüntüleri eşliğinde Seyredip/dinlemenizi tavsiye ederim.(var youtube'da--filmin tamamı da var orada--Efsanevi, büyük "Lata Mangeshkar" söylüyor. Dünyanın en güzel şarkılarından…)



Seyrettiğim bir başka nadir/tuhaf korku filmi: İngiltere'de yaşayan İranlı yönetmen Babak Anvari'nin: "Under The Shadow/ Korkunun Gölgesi" İran Irak savaşı sırasında geçiyor. Tahran'a bombalar düşerken bir evde bir küçük kızla annesi… O da çok başarılı. Hem korkunç hem rahatsız edici. Bizde tırmalanıp duran, bir türlü de tam olarak yerlileştirmeyi beceremediğimiz korku filmleri temaları. Meğer o, öyle yapılmaz böyle yapılırmış. Belki son dönemlerde bizim başımıza gelmiş olanlarla kıyas kabul etmez ağırlıkta alt üst oluşlar yaşamış olduklarından. Onların izleri. (O travmalar…--sekiz yıl sürmüş o savaş--bir milyon civarı ölü) Allah kimseye "iyi korku filmleri" yaptırmasın. Mı demek lazım… Bilemediğim işler…



Herneyse,

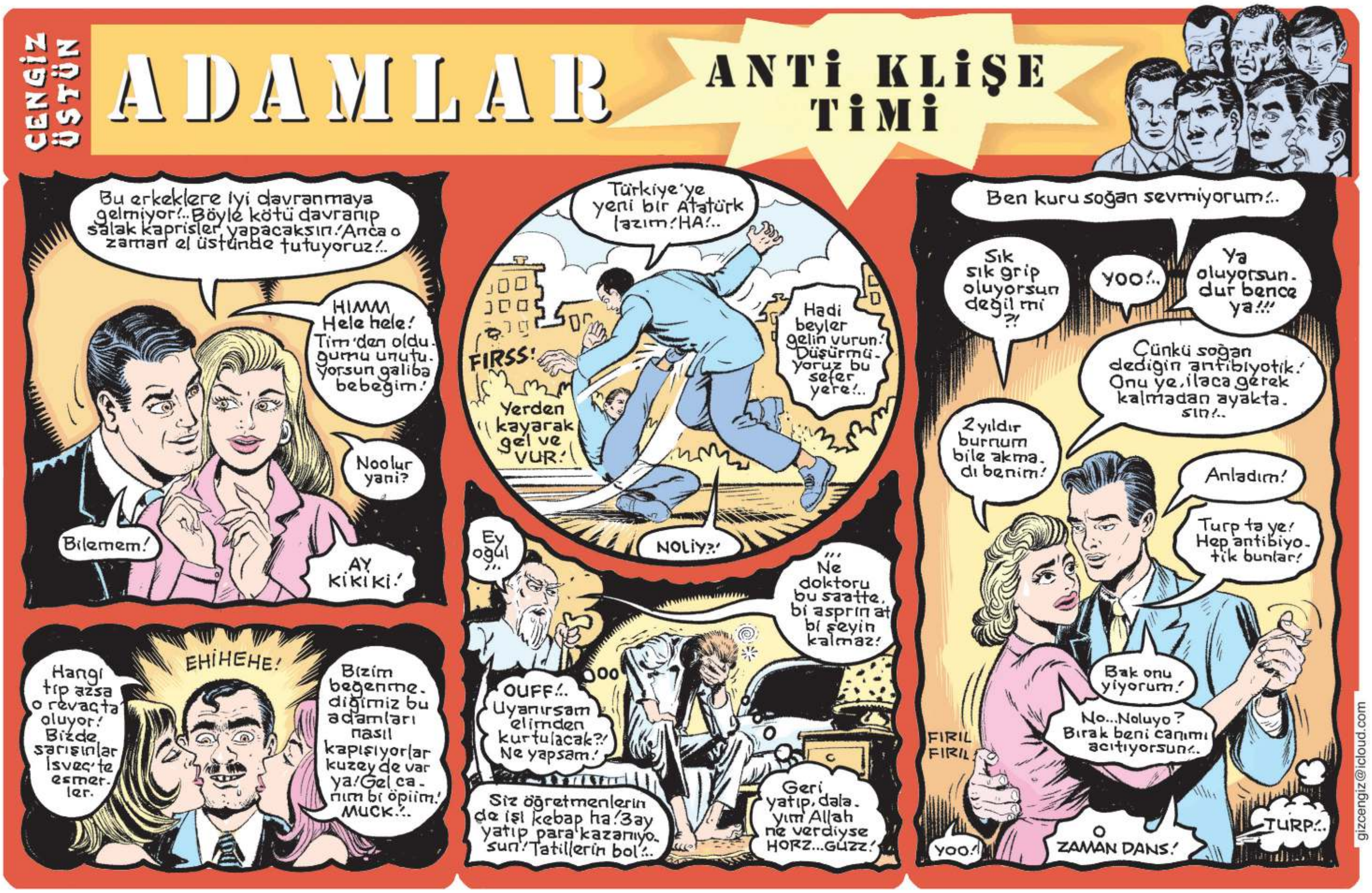
Karışık meseleler…

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum…

engin.ergonultas@gmail.com

cihan ceylan
SANA ETEK GİYDİRECEĞİMİ SÖYLEMİŞTİM BOZOVALI!!!
FENA DA DURMADI NE BİLİYİM!..
Yabancının anlık tribi...
Brother in law mış. Brother in law ne lan, Allah'ın kayınçosu işte, tipe bak...
Hİ!..
ABİ SARIMSAK! HALİS TAŞKÖPRÜ EHEHE...
OLUM VÜRÜ GİT, SALAK SALAK HAREKETLER YA!..
UYKUSUZ Yılbaşı Takvimleri
CEEEEM! DAMN! ZİHNİMİ YAKMAKTAN VAZGEÇER MİSİN KUZUM!!!
Kaygılarım için oturup düşünmeliyim Ama ya korkularım sandalyemi çektiyse?
UYKUSUZ
1 OCAK
ASKTİR DEDEYE GÜVENTÜRK ÇIKMIŞ.
UYKUSUZ
GENÇAY ÇAKICI'NIN DOĞUM GÜNÜ VARDI ZARİFİ'DE SARALLARIN ADAMI DA GELDİ, OTUZÜÇ KURŞUN ATTILAR, İNDİRDİLER! NURİŞLERİN PARMAĞI OLABİLİR DENDİ AMA CENAZEDE SEDAT ŞAHİN ÇOK GÜZEL BİŞEY SÖYLEDİ...
ARTIK EMNİYETE ÇALIŞACAKSIN MAFYAYI ÇOK İYİ BİLEN NORMAL ADAM! BUNDAN SONRA BİZİMLESİN!..
CEBİMDE REİSİN TESPİHİ VAR, HEDİYE!.. BUU DÜNDAR KILIÇ'IN ORTAĞI VAR...
DUR Bİ SORUCAZ HEPSİNİ, DUR!..
TL
İNGİLİZCE EĞİTİM DÜŞÜNÜR MÜSÜNÜZ?..
Peki ben düşünür müyüm Ben de bilmiyorum ki bi de millete soruyorum?!!
Y☆RRAK GİBİ NUEL BABA
PRAG GÜZELMİŞ PRAG YILBAŞINDA!..
YETER BE VURUCAKSAN VUR ARTIK NAPIYOSUN!
BEN KİMSEYİ ÖLDÜREMEM. BİRAZ GÖZLERİNE ZARAR VERİCEM SADECE...

ÖZER AYDOĞAN
BENİM İÇİN ÇOK ER-KEN AMA YUSUF ÇOCUK KONUSUNDA BİRAZ SABIRSIZLIK EDİYOR!
IKIN!..
OH BE ŞEHRİN SAHTELİ-ĞİNDEN MASKE TAKMIŞ İNSANLARDAN UZAKLAŞ-MAK İYİ GELDİ, SEN NAPI-YOSUN?
AYVA SUYU TORBALARI ALIR, CİLT MASKESİ YAPICAM...
HAYVAN BESLEYENLER DAHA MUTLU OLUYOR-LARMIŞ TAMAM, AMA SEN ŞU MAHLUKTAN NE ANLIYOSUN ÇÖZEMEDİM.
ANLAMAZSIN SEN...
BU ALEMDEKİ EN KALİTELİ İN-SANSIN RAGIP ABİCİM...
AKREP BURÇLARI BU AY AŞK YÖNÜN-DEN ÇOK AKTİF BİR DÖNEME GİRİYOLAR.
ALLAAAH. BURCUMUN EKMEĞİNİ YİY-CEM BU AY DESE-NE... SUYUNU SIKICAM.
ANNECİM!
ABİ SENİN BURÇ KAÇIYOR.
Rapunzel'in hikayesi.
TABLOYU ÇOK BEĞENDİM LEONARDO, HİKAYEMDE PAYLAŞICAM...
LAN ÇORBA ETTİN HİKAYEYİ!
FÜZE ATSAYDIN!..
HAHAHA... EVET TAHVİLLER BENDE. BİLİYORSUN BU İŞTE BİRİNCİ KURAL PİP NOKTAYI KESTİRMEK. İKİNCİ KURAL VADELİDE KISA POZİSYON ALANLARI ÜRKÜTMEMEK.
ŞÖYLE ACAYİP KURALLARI OLAN Bİ MESLEĞİM OLMADI.
Pisuara Büyük Abdestinizi Yapmayın!
KUMUN YETİŞMESİ LAZIM, ÜÇ TON İSTEDİM, MÜHENDİS BEY AY SONUNA İSTİYOR BİNA-NIN KABASINI, 'BEYAZ KUM EVET.'
HELAL OLSUN KEDİ KADIN, KENDİ KUMUNU DEĞİŞMEKTEN NERELERE GELDİN!..
NE EVLENMESİ, BEN KENDİM ÇOCUK GİBİYİM BAKSANA...
ZATEN SENİ BU KAFAYLA DONUNDA SALLAR KIZLAR!..
TANIŞTIRSANA.
VAY BEE, OTUZ YILLIK HANI-MIN UFACIK Bİ OLAY YÜZÜNDEN YATAKLARI AYIRDI DEMEK. YAPI-LIR MI BU SANA BE!..
KENDİNE RAKI ARKADAŞI YAPMAK İÇİN TIRI VIRI DERT-LERİMİ ABARTTIĞININ FARKIN-DAYIM HASAN, SALAK GİBİ UYU-YORUM BEN DE SANA. Bİ GAZLA YATAĞI DA TAŞITTIN!
ÇOK BÜYÜK AYIP YAPILDI SANA!
BIRAK BENİ ARTIK!..



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 18 Aralık 2019 | Sayı: 642

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd: Nuri Açar

Grafik: Utku Coşkun - Kerem Pişkin
Kaligrafi: Şevki Sayışman **Satış Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: İleri Basım Mat. Amb. Reklam Tanıtım Yayın ve Teknik Hiz. Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 32 58
Genel Dağıtım: TURKUVAZ DAĞITIM TEL-0216 585 90 00
Abonelik: Yurtiçi: PTT kargo ile 250 TL. Özel kargo teslimatlı 340 TL **Yurtdışı: Avrupa** 120 Euro. **Uzakdoğu** 150 USD.
IBAN Numaralarımız:
(Alıcı: Mürekkep basın) **TL:** TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66

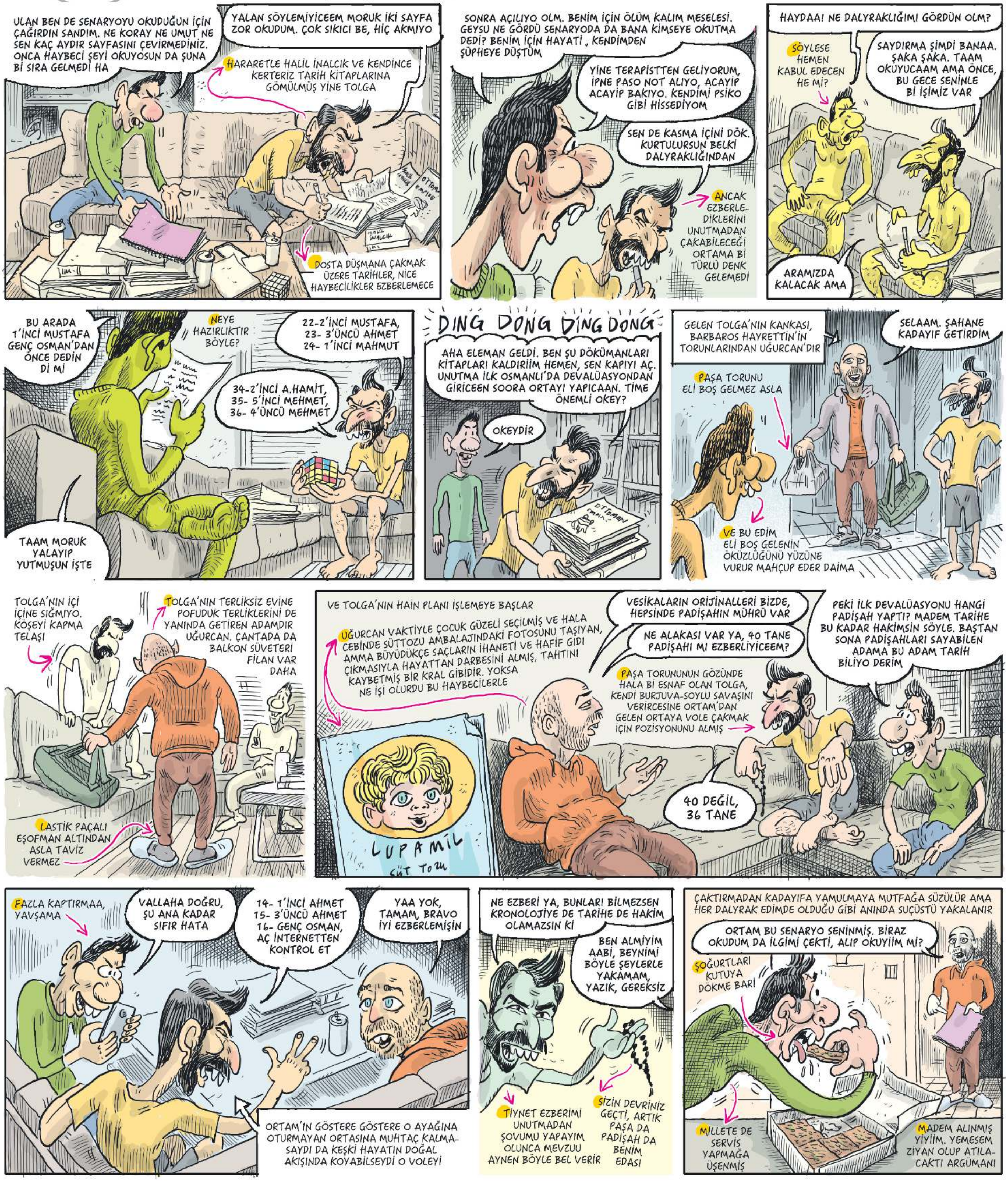
Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız **selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39**

ORTAM

En telmaşa adam

SÖNMEZ KARAKURT
sonmezkarakurt@gmail.com

YALNIZ DEĞİLSİNİZ!

özet:
GEYSU ORTAM'IN İHTİRASLARINI, NEFRETLERİNİ, KOMPLEKSLERİNİ KUSTUĞU SKTİRİK SENARYOSUNU OKUMUŞ VE BU DEV EGO KARŞISINDA DEHŞETE KAPILMIŞTIR. TERAPİSTİNE DURUMDAN BAHSEDİNCE TERAPİST DERHAL ELEMANLA GÖRÜŞMEK İSTEMİŞ, BU GÖRÜŞMELER BİLA ÜCRET HAFTALIK RUTİNE OTURMUŞTUR